**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Elementy gry aktorskiej | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Wokalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | V | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Zaliczenie na ocenę | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 1 | Zajęcia kontaktowe | 0,6 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 1 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 25 | 10 | | | 15 | Zaliczenie na ocenę | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 50 | 35 | | | 15 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawy gry aktorskiej | | | | | | | | | | | K\_W03 | | CP |
| 2. | Zna najważniejsze dramaty klasyczne i współczesne z literatury polskiej i światowej | | | | | | | | | | | K\_W10 | | CP |
| 3. | Rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami gry aktorskiej | | | | | | | | | | | K\_W14 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Umiejętności | 1. | Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i posiada wrażliwość estetyczną | | | | | | | | | | | K\_U01 | | CP |
| 2. | Posiada umiejętność właściwego zastosowania różnych stanów emocjonalnych w celu wzbogacenia warsztatu interpretacyjnego | | | | | | | | | | | K\_U04 | | CP |
| 3. | Posiada umiejętności wykonawcze indywidualnie i zespołowo | | | | | | | | | | | K\_U07 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Kompetencje społeczne | 1. | Posiada umiejętność wykorzystania inspiracji z różnych form pracy zespołowej | | | | | | | | | | | K\_K02 | | CP |
| 2. | Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki swojej gry aktorskiej | | | | | | | | | | | K\_K06 | | CP |
| 3. | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | | | | | | | | | | | K\_K07 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** | Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz literatury /dramaty klasyczne i światowe/ | |
| **1.** | Praca nad scenami z wykorzystaniem fragmentów dramatów klasycznych i współczesnych | | | 10 |
| **2.** | Posługiwanie się różnymi stanami emocji | | | 2 |
| **3.** | Improwizacja w sytuacjach nieprzewidzianych /ekstremalnych/ | | | 2 |
| **4.** | Praca z rekwizytem | | | 1 |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **15** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Dramaty klasyczne i współczesne literatury polskiej i światowej |
| **2** | K. Stanisławski „Moje życie w sztuce”, Praca aktora nad sobą” |
| **3** | M. Czechow „O technice aktora” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | D. Donnellan „Aktor i cel” |
| **2** |  |
| **3** |  |